

Cross Creek Road

Vivo ♩. = 72

Franz Martin Olbrisch
2006

Herb Robertson

Chris Cutler

Kim Clarke

Tape

Flöte 1

Flöte 2

E-Gitarre

Glockenspiel

Schlagzeug

Marimbaph

Violoncello 1

Violoncello 2

Robertson

Cutler

Clarke

Tp

Fl. 1

Fl. 2

E. Git.

Glocksp.

Marimba

Vc. 1

Vc. 2

7

Robertson *p* *mf* *mp* *p* *mf* *mp* *pp*

Cutler *HiConga* *C O* *pp*

Clarke

Tp

Fl. 1 *mp* *mf* *mp* *p* *mf* *mp* *mp* *p*

Fl. 2 *mp* *mf* *mp* *p* *mf* *mp* *p* *mp*

E. Git. *mf* *mp* *p* *mp*

Glcksp. *p* *mp* *pp*

Marimba *p* *mp* *mf* *mp*

Vc. 1 *mf* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *pp* *mp*

Vc. 2 *p* *mf* *mf* *mp* *p* *mp* *mp* *p* *mp*

unmuted *straight mute*

11

Robertson *mp* *p* *mp* *pp* *p* *mp* *pp* *mp* *p*

Cutler *free relaxed play - on Hi Conga* *pp* *mp* *pp* *mp* *p*

Clarke

Tp

Fl. 1 *mp* *pp* *p* *mp* *p* *mp* *p*

Fl. 2 *frei einteilen* *p* *mp* *p* *pp* *mp* *p* *mp*

E. Git. *frei einteilen* *mp* *pp* *pp* *p* *mp*

Glcksp. *mp* *pp* *p* *mp* *p* *mp*

Marimba *mp* *pp* *p* *mp* *p* *mp*

Vc. 1 *frei einteilen* *p* *mp* *pp* *mp* *pp* *p* *mp*

Vc. 2 *frei einteilen* *pizz* *arco* *mp* *p* *p* *pp* *mp* *pp* *p* *p* *arco*

frei einteilen

15

Robertson *straight mute*
p

Cutler
ppp *pp*

Clarke

Tp *Einsatz Zuspelband*

Fl. 1 *mp* *p* *mp* *mf* *f* *pp* *p* *pp* *p* *mp*

Fl. 2 *p* *mp* *p* *f* *pp* *p* *mp* *p* *mp*

E. Git. *mp* *p* *pp* *p*

GlcKsp. *mf* *f* *pp* *p* *pp* *p* *mp*

Marimba *p* *mp* *p* *pp* *p > pp* *mp*

Vc. 1 *p* *mp* *mp* *p* *f* *p* *pp* *mp*

Vc. 2 *mp* *p* *mf* *f* *p* *pp* *mp*

19

Robertson *unmuted*
pp

Cutler

Clarke

Tp

Fl. 1 *f* *mf* *f* *mf* *mp* *pp* *p*

Fl. 2 *f* *mf* *mp* *p* *pp*

E. Git. *clear* *p* *pp*

GlcKsp. *mf* *f* *p*

Marimba *mf* *p*

Vc. 1 *mf* *f* *mf* *mp* *p*

Vc. 2 *mf* *f* *mf* *f* *f* *p* *p* *pp*

22

Robertson

Cutler

Clarke

Tp

Fl. 1

Fl. 2

E. Git.

Glcksp.

Marimba

Vc. 1

Vc. 2

25

Robertson

Cutler

Clarke

Tp

Fl. 1

Fl. 2

E. Git.

Glcksp.

Marimba

Vc. 1

Vc. 2

28

Robertson *mp* *pp*

Cutler

Clarke

Tp *Einsatz Zuspieldand*

Fl. 1 *mp* *p* *pp* *p*

Fl. 2 *p* *pp* *p* *ppp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

E. Git. *muted* *mp* *pp* *clear* *muted*

Glcksp. *p* *pp*

Marimba *mp* *p* *pp* *p*

Vc. 1 *p* *pp* *pp* *p*

Vc. 2 *mp* *p* *mp* *pizz* *mp* *p* *arco* *p* *ppp* *pp* *p* *pizz* *p*

31

Robertson *pp* *mp* *p* *mp* *p*

Cutler

Clarke *p*

Tp

Fl. 1 *pp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *pp* *p*

Fl. 2 *pp* *p* *mp* *p* *pp* *p*

E. Git. *clear* *mp* *p* *muted* *mp* *clear* *muted* *mp* *clear* *p* *muted*

Glcksp. *mp* *p*

Marimba *pp* *mp* *p* *mp* *p*

Vc. 1 *pp* *p* *mp* *p* *mp* *p*

Vc. 2 *mp* *p* *pp* *p* *arco* *mp* *p* *mp* *p*

ritardando

a tempo

34

Robertson

Cutler

Clarke

Tp

Fl. 1

Fl. 2

E. Git.

Glcksp.

Marimba

Vc. 1

Vc. 2

ritardando

a tempo

ritardando

38

Robertson

Cutler

Clarke

Tp

Fl. 1

Fl. 2

E. Git.

Glcksp.

Marimba

Vc. 1

Vc. 2

41

ca 18 sek

Robertson *pp* *p* *pp* *p* *p*

Cutler *mf* *sempre*
play with sticks, very fast and very fidgety, only on muted metal instruments like Crash Cymbals, chinese Cymbals and Gong

Clarke *mf* *sempre*

Tp Einsatz Zuspieldband

Fl. 1 *pp* *p* *p* *p* *p*
frei einteilen

Fl. 2 *pp* *p* *mp* *p* *p*
frei einteilen *Griffe wie zuvor*

E. Git. *p* *pp* *p* *ppp* *pp* *pp*
with warmth *muted* *frei einteilen*

Glocksp. *mf* *sempre*
mit Sticks, sehr schnell und sehr nervös, Instrumente= nur snare (manchmal als rim shot), geschlossenes Hi-Hat und stark gedämpfte, tiefe Tom-Tom alle Klänge sehr kurz und trocken

Marimba *p*

Vc. 1 *pp* *p* *ord* *mp*
frei einteilen *alto sul tasto*

Vc. 2 *pp* *p* *ord* *mp*
frei einteilen *alto sul tasto*

43

ca 12 sek

ca 12 sek

Robertson *pp* *p* *pp* *p* *p* *pp* *p*

Cutler *step by step the rests of the rhythm slightly extended*

Clarke

Tp

Fl. 1 *mp* *p* *mp*

Fl. 2 *p* *mp* *mp* *pp* *mp* *p*

E. Git. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *p* *pp* *p* *pp*

Snare T.T. Hi-Hat *nach und nach die Pausen im Rhythmus etwas länger*

Marimba

Vc. 1 *p* *mp* *p*

Vc. 2 *mp* *p* *mp* *p*

ca 12 sek

ca 12 sek

45

Robertson

Cutler

Clarke

Tp

Fl. 1

Fl. 2

E. Git.

Snare
T.-T.
Hi-Hat

Marimba

Vc. 1

Vc. 2

pp *p* *pp* *p* *pp* *p*

sometimes turn awhile to subito *pp* and once again to *mf*

frei einteilen

p

p *mp* *p*

p *mp* *mp* *mp* *mp* *p* *mp*

p *pp* *p* *p* *pp* *p*

gelegentliche, kurze wechseln zu subito *pp* und wieder zurück ins *mf*

alta sul tasto *ord* *alta sul tasto*

p *p* *mp* *p* *p* *p* *mp*

p *mp* *p* *mp*

ca 12 sek

ca 15 sek

47

Robertson

Cutler

Clarke

Tp

Fl. 1

Fl. 2

E. Git.

Snare
T.-T.
Hi-Hat

Marimba

Vc. 1

Vc. 2

mp

step by step more quiet

mp *p* *p*

Flzg *mp* *mp* *mp*

Flzg *mp* *mp* *mp* *mp* *p*

pp *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

nach und nach immer ruhiger werden

ord *p* *p* *p* *p* *p* *mp*

ord *alta sul tasto* *ord* *mp* *mp*

Largo ♩ = 48

49

Robertson

Cutler *airy with knitting needle on un-muted metal instruments*
notes without note heads are to be invented freely from the player

Clarke *pp sempre*

Tp

Fl. 1 *p* *mf* *mp* *p* *pp* *p*

Fl. 2 *p* *mp* *p* *mp* *pp* *p*

E. Git. *pp*

Glocksp.

Marimba *p* *mf* *mp* *p* *pp*

Vc. 1 *p* *mp* *pp* *p*

Vc. 2 *mp* *p* *mf* *mp* *p* *pp*

52

Robertson *p sempre*

Cutler

Clarke

Tp

Fl. 1 *mp* *p* *mf* *p*

Fl. 2 *p* *mp* *mf* *p*

E. Git. *mp* *p* *mp* *pp* *mp* *p*

Glocksp.

Marimba *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp*

Vc. 1 *p* *mp* *p* *mp* *pp* *mp* *mf* *mp*

Vc. 2 *p* *mp* *p* *mf* *mp* *p*

61

Robertson

Cutler *poco a poco morendo*

Clarke

Tp

Fl. 1 *mp* *p*

Fl. 2 *mp* *p* *mp*

E. Git.

Glcksp.

Marimba *mp* *p*

Vc. 1 *mp* *p*

Vc. 2 *mp* *p*

ritardando

63

Robertson

Cutler *pp*

Clarke *ppp*

Tp

Fl. 1 *mp* *p*

Fl. 2 *p*

E. Git. *pp* *ppp*

Glcksp. *p* *mp*

Marimba *p* *pp* *ppp*

Vc. 1 *p* *pp*

Vc. 2 *mp* *pp* *ppp*

♩ = 66

65

Robertson

Cutler

Clarke

Tp

Fl. 1

Fl. 2

E. Git.

Glcbsp.

Marimba

Vc. 1

Vc. 2

ritardando

Largo ♩ = 48

straight mute

68

Robertson

Cutler

Clarke

Tp

Fl. 1

Fl. 2

E. Git.

Glcbsp.

Marimba

Vc. 1

Vc. 2

Vivo ♩ = 72

72

Robertson

Cutler

Clarke

Tp

Fl. 1

Fl. 2

E. Git.

Glcsp.

Marimba

Vc. 1

Vc. 2

ritardando

76

Robertson

Cutler

Clarke

Tp

Fl. 1

Fl. 2

E. Git.

Glcsp.

Marimba

Vc. 1

Vc. 2

80

straight mute

Robertson

Cutler

Clarke

Tp

Fl. 1

Fl. 2

E. Git.

Glocksp.

Marimba

Vc. 1

Vc. 2

mf *mf* *p* *p* *pp* *mp* *p* *pp* *mp* *p* *pp* *mp* *p*

mf *mp* *p* *pp* *p* *mp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

mp *mf* *p* *p*

mf *p* *mp* *p* *pp* *p* *mp* *p* *mp*

mp *p* *mf* *p* *mp* *p* *pp* *mp* *p* *con sordino*

mp *mp* *p* *pizz* *p* *arco* *alta sul tasto* *p* *mp* *p* *mp* *p*

♩ = 60

84

Robertson

Cutler

Clarke

Tp

Fl. 1

Fl. 2

E. Git.

Glocksp.

Marimba

Vc. 1

Vc. 2

mp *p* *mp* *mf* *mp*

p *mp* *p* *mp* *mf*

p *mp* *mp*

mp *p* *pp* *p* *mp* *p* *mp* *3* *p* *pp* *p* *mp* *p*

mp *p* *pp* *p* *pp* *p*

mp *p* *pp* *p* *pp* *p* *stets in sehr hoher Lage*

mp *p* *pp* *p* *pp* *p*

102

Robertson *morendo*

Cutler

Clarke

Tp

Fl. 1 *colored noise*
(sfz) > PPP

Fl. 2 *colored noise*
pp *PPP*

Gitarre präpariert *arco* *wie zuvor*
PPP *pp*

T-T (tief)

Marimba

Vc. 1 *sul ponticello* *alto sul tasto* *sul tasto* *ord*

Cello 2 präpariert *wie zuvor* *gliss*
PPP

108

Robertson

Cutler *tacet* *arco* *cymbal or gong*
strike up *PPP*

Clarke *PPP*

Tp

Fl. 1 *colored noise* *reiner Zweiklang ohne Geräuschanteil*
p *PPP*

Fl. 2 *etwas Tonanteil* *colored noise* *reiner Zweiklang ohne Geräuschanteil*
(sfz) *pp* *PPP*

Gitarre präpariert *mit Glas-Bottleneck auf d dabei die tiefe E-Saite ab, die restlichen Saiten kling*
slide *gliss*
*präpariert** *pp*

T-T (tief) *tremolo rallentando* *Glockenspiel*
pp

Marimba *pp*

Vc. 1 *arco* *mit leichtem Bogen (quasi flautando)* *alto sul tasto*
PPP

Cello 2 präpariert *gliss* *pp*

* präpariert wie zuvor, die Notenköpfe bezeichnen die Griffstelle und nicht den Klang

138

Trumpet prepared

Cutler

Clarke

Fl. 1

Fl. 2

E. Git.

Glocksp.

Marimba

Vc. 1

Cello 2 präpariert

pp

pp

*pizz**

pp

Taktdauern = 5 sek

142

Trumpet prepared

Cutler

Clarke

Fl. 1

Fl. 2

E. Git.

Glocksp.

Marimba

Vc. 1

Cello 2 präpariert

pp *sempre*

mp

p *sempre*

*pizz**

simile

p

(sfz) *sempre*

Conga

*Federschlag auf dem Rand**

gliss

gliss

simile

pizz

*segato** *sul ponticello*

pizz *segato**

*segato**

pizz *segato**

*segato**

p *sempre*

sul tasto

gettato

simile

p

p

** segato: mit gepreßtem Bogen, hier möglichst nur einen kurzen Knacks (sempre sul ponticello)*

** einen elastischen Schlegelstiel auf das Fell pressen und (sfz) Spitze federn lassen (gliss durch ändern der Kontaktstelle)*

148

Trumpet prepared

Cutler

Clarke

Trp

Fl. 1

Fl. 2

E. Git.

Conga

Marimba

Vc. 1

Cello 2 präpariert

p sempre

(sfz) sempre

Klappenschlag

pizz *segato** *pizz* *segato** *segato** *pizz* *segato** *segato** *pizz* *segato**

154

Trumpet prepared

Cutler

Clarke

Trp

Fl. 1

Fl. 2

E. Git.

Conga

Marimba

Vc. 1

Cello 2 präpariert

pizz *segato** *pizz* *segato** *pizz* *segato** *pizz* *segato** *pizz* *segato** *pizz* *segato** *pizz* *segato** *pizz* *segato**

160

Trumpet prepared

Cutler

Clarke

Tp

Fl. 1

Fl. 2

E. Git.

Conga

Marimba

Vc. 1

Cello 2 präpariert

♩ = 60

Allegro ♩ = 120

166

Trumpet prepared

Cutler

Clarke

Tp

Fl. 1

Fl. 2

E. Git.

Conga

Marimba

Vc. 1

Cello 2 präpariert

176

Robertson

Cutler

Clarke

Tp

Fl. 1

Fl. 2

E. Git.

perc

Marimba

Vc. 1

Vc. 2

Flzg *very noisy*

mp *f* *mp* *p* *f*

ord

3 *3* *3* *5* *3*

f *p* *mf* *p* *mf* *p* *ff* *mp*

Marimba *3*

mf *p* *f* *p* *pp* *p*

f *p* *mf* *ff* *pp* *mf* *p* *f*

arco *ord* *gliss* *5* *3* *5* *alta sul tasto*

fffz *mp* *p* *p* *5* *p* *f*

182

Robertson

Cutler

Clarke

Tp

Fl. 1

Fl. 2

E. Git.

perc

Marimba

Vc. 1

Vc. 2

pp *mf* *p* *pp* *ppp* *ppp* *p* *pp*

3

f *p*

ppp *mf* *pp* *mf* *pp* *p*

ord *alta sul tasto* *3* *sul tasto* *3* *sul ponticello* *5* *ord*

ppp *mf* *p* *mf* *mf* *p* *f*

sul tasto *alta sul tasto* *3* *alta sul tasto* *3*

ppp *mf* *pp* *f* *pp* *mf*

188

Robertson

Cutler

Clarke

Tp

Fl. 1

Fl. 2

E. Git.

perc

Marimba

Vc. 1

Vc. 2

pp *mf* *pp* *ppp*

pp *mf* *ppp*

p *pp*

pp

pp *p* *f* *ppp*

pp *ppp* *pp* *p*

mit gepreßtem Bogen auf der gedämpften Saite
die Note markiert die Kontaktstelle des Bogens
gliss

Allegretto ♩ = 108

194

Robertson

Cutler

Clarke

Tp

Fl. 1

Fl. 2

E. Git.

perc

Marimba

Vc. 1

Vc. 2

pp *p* *pp* *pp*

pp *mf* *p*

pp *p*

pp *p* *pp* *p*

f *pp* *pp*

arco *alta sul tasto* *sul C* *sul ponticello* *alta sul tasto* *sul ponticello*

213

Robertson

Cutler

Clarke

Tp

Fl. 1

Fl. 2

E. Git.

Glocksp.

gr Tr.

Vc. 1

Cello 2 präpariert

gliss

p

pp

ppp

Crotales

arco

p

chin Becken

arco

pp

arco ord

pp

p

mf

pp

sul C

alto sul tasto

ppp

pp

gliss

219

Robertson

Cutler

Clarke

Tp

Fl. 1

Fl. 2

E. Git.

perc

gr Tr.

Vc. 1

Cello 2 präpariert

pp

sul C

mit gepreßtem Bogen über die abgedämpfte Saite, wobei der Bogen nur mit minimalem Abstrich gespielt wird und sich dabei von der Nähe des Stegs bis zu Mitte des Griffbretts bewegt.

pp

ritardando

Largo ♩ = 48

225

Robertson

Cutler

Clarke

Tp

Fl. 1

Fl. 2

E. Git.

perc

gr Tr.

Vc. 1

Cello 2
präpariert

mp *pp*

p *pp* *p*

gr Trommel nahe dem Rand *tremole rallentando* *mp sempre* *snare immer Stopschlag* *p sempre*

arco sul C alta sul tasto *ppp* *pizz* *p* *arco alta sul tasto* *pp* *pizz* *mf*

Allegro ♩ = 120

231

Robertson

Cutler

Clarke

Tp

Fl. 1

Fl. 2

E. Git.

perc

gr Tr.

Vc. 1

Cello 2
präpariert

ppp *pp* *pp*

mf

p

ffz *ff* *3 Woodbl*

segato sul ponticello* *arco ord* *pp* *f* *mp*

arco alta sul tasto *ppp* *p* *mfz* *mf* *pizz*

sul D segato sul ponticello* *Präparation weg !!*

Allegretto ♩ = 108

Adagio ♩ = 72

237

Robertson

Cutler

Clarke

Tp

Fl. 1

Fl. 2

E. Git.

perc

Marimba

Vc. 1

Vc. 2

243

Robertson

Cutler

Clarke

Tp

Fl. 1

Fl. 2

E. Git.

perc

Marimba

Vc. 1

Vc. 2

Largo ♩ = 48

251

Robertson

Cutler

Clarke

Tp

Fl. 1

Fl. 2

E. Git.

perc

gr Tr.

Vc. 1

Vc. 2

Klappenschlag

(sfz)

f

Woodbl

snare, immer Stopschlag

ff

sempre p

f

sempre mf

pp

pp sempre

259

Robertson

Cutler

Clarke

Tp

Fl. 1

Fl. 2

E. Git.

perc

gr Tr.

Vc. 1

Vc. 2